

*Vážení pořadatelé i vy, kteří se chcete dozvědět více o našich pořadech,*

*zde jsou informace ke komorně-orchesterálnímu koncertu z repertoáru orchestru Brněnští komorní sólisté. Další nabídky souborů naší agentury a další podrobnosti (repertoár, kritiky, zvukové ukázky, novinky) na: [www.artpetra.cz](http://www.artpetra.cz)*

*S mnoha pozdravy  
Agentura Art Petra*

**Věc:** Nabídka – Komorně-orchesterální koncert Brněnských komorních sólistů a violoncellisty Jana Škrdlíka

**Cena:** dle dohody (je možno žádat o dotaci Nadaci Leoše Janáčka)

<http://www.janacek-nadace.cz/cz/index.php>

Nadace Leoše Janáčka

Krkoškova 45a

613 00 Brno

tel./fax: +420 541246824

e-mail: <mailto:janacek-nadace@janacek-nadace.cz>

**Poznámka:** umělci se na koncert dopravují třemi osobními vozy.

Fotografie z turné Brněnských komorních sólistů po USA (Severní Karolína)



**Program:**

Wolfgang Amadeus Mozart  
Divertimento B dur pro smyčce, KV 137  
Andante  
Allegro di molto  
Allegro assai

Karel Stamic  
Orchestrální kvartet F dur op. 4, č.4  
Allegro assai  
Andante, ma Allegretto  
Presto assai

Joseph Haydn  
Koncert pro violoncello a orchestr C dur, Hob. VIIb: 5"  
Moderato  
Adagio  
Allegro molto

---přestávka---

Leoš Janáček  
Suita pro smyčce  
Moderato  
Adagio  
Andante con moto  
Presto-Andante-Presto  
Adagio  
Andante

**Obsazení:**

Brněnští komorní sólisté  
Pavel Fajtl – umělecký vedoucí  
Jan Škrdlík – violoncello

Agentura Art Petra  
Augustina Handzela 5423  
722 00 Ostrava  
Czech Republic

IČO: 76065952  
DIČ: CZ6410311127

[artpetra@artpetra.cz](mailto:artpetra@artpetra.cz)  
[www.artpetra.cz](http://www.artpetra.cz)

mob.: +420 603 520 227

Brněnské komorní sólisty založil v devadesátých letech primárius Janáčkova kvarteta Miloš Vacek. Soubor sdružoval zkušené brněnské hudebníky a vystoupil na řadě koncertů v České republice i v okolních státech. V roce 2003 se obměnilo složení orchestru a uměleckého vedení se ujal houslista Jiří Besperát. Ten úspěšně vedl orchestr až do roku 2006, kdy předal vedení svému bývalému žákovi Štěpánu Graffe.

V uvedeném období od roku 2003 do dnešního dne soubor natočil několik úspěšných CD (CD "Česká hudba čtyř století" obdrželo nejvyšší bodování v prestižním časopise Harmonie) a absolvoval několik významných turné, například 35 koncertů v USA na podzim roku 2005.

Kombinace mladých nadějných hráčů a zkušených členů u prvních pultů vytváří velmi sympatickou symbiózu, ve které se spojuje hudební vyzrálost s mladistvým entuziasmem.

Soubor je schopen rozšířit se o dva lesní rohy a dva hoboje, takže může obsáhnout také repertoár pro klasicistní obsazení.



Jan Škrdlík pochází z hudební rodiny. Studoval u předních českých violoncellistů jako Jan Hališka, Bedřich Havlík nebo Daniel Veis, a dále pak u Luise Clareta v Barceloně. Obdržel prémii Českého hudebního fondu za propagaci českých děl v zahraničí a jiná ocenění. Jeho CD Bachových suit bylo vybráno v roce 2003 japonskou firmou Geocities mezi deseti tituly reprezentujícími českou interpretační tvorbu. Od roku 1997 vyučuje na brněnské konzervatoři. Od roku 2004 vede vlastní interpretační kurzy v Opočně. Svoji zahraniční pedagogickou činnost zahájil vedením vlastních interpretačních kurzů ve Španělsku v roce 2003.

Jan Škrdlík vystoupil v posledních 20 letech na zhruba 1.000 koncertech po celém světě. Jeho diskografie zahrnuje všechny hudební slohové období z tvorby pro violoncello a dočkala se vpravdě mezinárodního uznání. Působení jeho hry popsal svým dvěma milionům čtenářů floridský deník El Nuevo Herald v souvislosti s jeho vystoupením na „Festival Miami“ v roce 2005 takto: „Škrdlík se svým violoncellem způsobil opravdovou senzací... ..emotivní Škrdlíkova interpretace si okamžitě podmanila srdce posluchačů...“

