

Na této stránce se nejen pořadatelé mohou dozvědět více o našich pořadech,

zde jsou informace k violoncellovému recitálu obohacenému o vizuální prvek – paralelně promítaný film podle předlohy samotného Debussyho. Další nabídky souborů naší agentury a další podrobnosti (repertoár, kritiky, zvukové ukázky, novinky) na: www.artpetra.cz

*S mnoha pozdravy
Agentura Art Petra*

Věc: Nabídka – Violoncellový recitál s paralelně promítaným filmem podle předlohy samotného Debussyho

Cena: dle dohody (je možno žádat o dotaci Nadaci Leoše Janáčka)

<http://www.janacek-nadace.cz/cz/index.php>

Nadace Leoše Janáčka

Krkoškova 45a

613 00 Brno

tel./fax: +420 541246824

e-mail: <mailto:janacek-nadace@janacek-nadace.cz>

Poznámka: Veškeré příslušenství k promítání přivážejí umělci s sebou. Promítá se pomocí dataprojektoru a plátna se stojanem. Film je němý tzn. k živě znějící hudbě violoncella a klavíru je promítán pouze obraz.

O filmu:

Původní programní návrh samotného Debussyho, který do Československa přivezl po Druhé světové válce pozdější děkan Janáčkovy akademie Bohuš Heran, propojili scénáristé s příběhem ukradeného a znovu navráceného violoncella, kde roli tuláka-violoncellisty bude hrát skutečný aktér událostí z února minulého roku – známý český violoncellista Jan Škrdlík (viz příložený scénář).

Na pozadí reálně zaznívajících Debussyho sonát (díla z roku 1915) se odehraje příběh, který jistě zaujme nejen proto, že v tomto roce oslavíme významné Debussyho výročí (90 let od autorova úmrtí), ale také přírodními snovými scénériemi a dynamicky rozehranými výstupy herců-tanečníků plnými vtipných nápadů.

Myšlenka filmu je nadčasová a není omezena rokem 1915, kdy vznikla sonáta, ani událostí ukradeného violoncella z loňského února: Mezilidské vztahy by měly být nadřazené hrubé materii a umění má hodnotu jen potud, pokud slouží člověku.

Režisérem filmu je Milan Růžička, známý české veřejnosti jako tvůrce desítek filmů, inscenací i seriálů počínaje rokem 1958 (Rodiče - zde také jako scénárista) a konče současným seriálem Ulice. Jako scenárista v Barrandově vytvořil filmy Vysoká modrá zeď, Na koho to slovo padne, Jak napálit advokáta, Ten svetr si nesvlíkej, pod jeho režijním vedením vznikla řada snímků v Armádním filmu, Krátkém filmu a Československé televizi (např. vynikající Drama na lovu v pražském studiu, dvoudílná původní inscenace Zastřený barevný svět o národním umělci Martinu Benkovi v bratislavské televizi). Tyto své různorodé zkušenosti plně zhodnotil při práci na celovečerním debutu Pod nohama nebe, situovaném do prostředí našich vojenských letců. Milan Růžička přijal nabídku producentů filmu a stal se supervizním režisérem projektu.

Scény z filmu podle předlohy Debussyho



Program:

Leoš Janáček
Pohádka pro violoncello a klavír
Con moto
Con moto
Allegro

CLAUDE DEBUSSY (s promítáním)
Sonáta pro violoncello a klavír
Prologue Lent
Sérénade et Final Modérément animé. Final Animé

---přestávka---

César Franck
Sonáta A dur pro violoncello a klavír
Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia Largamente
Allegro poco mosso

Obsazení:

Jan Škrdlík – violoncello
Petra Besa Pospíšilová – piano

Agentura Art Petra
Augustina Handzela 5423
722 00 Ostrava
Czech Republic

IČO: 76065952
DIČ: CZ6410311127

artpetra@artpetra.cz
www.artpetra.cz

mob.: +420 603 520 227

Jan Škrdlík pochází z hudební rodiny. Studoval u předních českých violoncellistů jako Jan Hališka, Bedřich Havlík nebo Daniel Veis, a dále pak u Luise Clareta v Barceloně. Obdržel prémii Českého hudebního fondu za propagaci českých děl v zahraničí a jiná ocenění. Jeho CD Bachových suit bylo vybráno v roce 2003 japonskou firmou Geocities mezi deseti tituly reprezentujícími českou interpretační tvorbu. Od roku 1997 vyučuje na brněnské konzervatoři. Od roku 2004 vede vlastní interpretační kurzy v Opočně. Svoji zahraniční pedagogickou činnost zahájil vedením vlastních interpretačních kurzů ve Španělsku v roce 2003. Jan Škrdlík vystoupil v posledních 20 letech na zhruba 1.000 koncertech po celém světě. Jeho diskografie zahrnuje všechny hudební slohové období z tvorby pro violoncello a dočkala se vpravdě mezinárodního uznání. Působení jeho hry popsal svým dvěma milionům čtenářů floridský deník El Nuevo Herald v souvislosti s jeho vystoupením na „Festival Miami“ v roce 2005 takto: „Škrdlík se svým violoncellem způsobil opravdovou senzaci... ..emotivní Škrdlíkova interpretace si okamžitě podmanila srdce posluchačů...“

Hraje na nástroj Adama Emanuela Homolky z roku 1842, jehož krádež a navrácení před rokem vzbudila pozornost celé české veřejnosti.

Petra Besa – Pospíšilová se věnuje hře na klavír již od útlého dětství. V letech 1982 – 1986 se stala čtyřnásobnou laureátkou mezinárodní soutěže „Virtuosi per musica di pianoforte“ v Ústí nad Labem. V roce 1990 byla přijata na brněnskou Konzervatoř do třídy prof. Milana Bialase, kterou absolvovala v roce 1996 s cenou pro nejlepší pianistku. Poté zahájila magisterské studium u prof. Jiřího Skovajsy na JAMU v Brně, po jejímž ukončení pokračovala ve tříletém studiu na Hochschule für Musik und Theater v Bernu ve třídě Prof. Bruna Canina, kde získala prestižní Solistendiplom a titul „Diplomierete Musikerin MH“. Během studia se stala laureátkou mezinárodních soutěží a zúčastnila se mistrovských kurzů. Vedle klasického koncertního repertoáru se intenzivně věnuje komorní hře. Pravidelně spolupracuje s významnými sólisty a vystupuje na festivalech v České republice a zahraničí. Nejnovější snímek s hudbou Bohuslava Martinů nahrála pro firmu Supraphon. Petra Besa žije v Lucernu a působí na Hudební Akademii v Basileji. Vedle klasického koncertního repertoáru se intenzivně věnuje komorní hře a je stálou klavírní partnerkou violisty Alexandra Besy. Dále spolupracovala s houslisty Igorem Karskem, Bohuslavem Matouškem, s cellistou Janem Škrdlíkem.

