

# Příběh, který každému z nás něco připomíná

Možná i vám bude znít příběh o ukradeném a navráceném nástroji povědomě. Vloni v únoru upoutal pozornost diváků sledujících hlavní zpravodajskou realaci na Nově. Mezi obvyklou porcí dramatu a senzací najednou zazněl téměř pětminutový vstup známého českého violoncellisty Jana Škrdlíka. K Bachově hudbě, kterou hrál na vypůjčený nástroj, jsme mohli slyšet komentář apelující na zloděje, aby vrátili vzácné violoncello odcizené z umělcova atelieru. Na prodeji nástroje od Adama Emanuela Homolky z roku 1842 by se stejně jen těžko obohatili...

Loňská událost dospěla během několika málo hodin ke šťastnému konci. „Celá ta událost nese rysy pohádkového příběhu,“ vzpomíná dnes Jan Škrdlík. „Zazvonil telefon a mužský hlas mi oznámil, kde nástroj najdu. Popsal mi opuštěné hospodářské stavení za Čejkovicemi.“ Tam opravdu vzácné violoncello čekalo, celé a nepoškozené.

Příběh navráceného violoncella se nyní stal námětem krátkometrážního filmu. Scenáristé propojili skutečnou událost se záznamem programního návrhu francouzského skladatele Claude Debussyho ke skladbě Sonate pour violoncelle et piano. Tuto původní předlohu přivezl do naší země po druhé světové



Ve filmu se, sledující původní francouzskou předlohu, prostřednictvím pantomimy, mimiky a tance představí Hana Kachlířová – Colombina, Adam Sojka – Arlecchino, Lukáš Vokál – Pierrot a Petr Németh – Dottore.

známý české veřejnosti jako tvůrce desítek filmů, inscenací i seriálů počínaje rokem 1958 (Rodiče – zde také jako scénárista) a konče současným seriálem Ulice. Jako scenárista v Barrandově vytvořil filmy Vysoká modrá zeď, Na koho to slovo padne, Jak napálit advokáta, Ten svetr si nesvlíkej, pod jeho režijním vedením vznikla řada snímků v Armádním filmu, Krátkém filmu a Československé televizi.

W. A. Mozarta v Mahenově divadle. V rolích herců Divadla del Arte se představí čtveřice absolventů brněnského Tanečního konzervatoře. Všichni patří k výrazným talentům a přes své mládí jsou již často obsazováni do důležitých rolí.

## Něco mizí a my nevíme, jak to zadržet

„Ten příběh neustále zůstává v povědomí, přestože od jeho

dali. A navíc nástroj pochází z doby obrovského rozmachu české hudby. Z doby, která pominula. Ten nástroj je jakýsi symbol, i když je to pouze věc. Všichni jsme zvyklí, že tu je... a ta krádež pak také cosi sym-

bolizuje. Něco mizí a my nevíme, jak to zadržet. Myslím, že právě v tom byl spouštěcí moment obrovského ohlasu. To, co rozeznělo neviditelnou strunu v lidech...“

TAJANA KUXOVÁ



Petra Besa Pospíšilová se začala věnovat hře na klavír u profesorky Aleny Vlasákové a od osmi let pokračovala u profesorů Ireny Havlákové a Pavla Štěpána na AMU v Praze. V letech 1982–1986 se stala čtyřnásobnou laureátkou mezinárodní soutěže Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem. Po absolvování magisterského studia u doc. Jiřího Skovajsy na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, které v roce 2001 úspěšně pokračovala na Hochschule für Musik und Theater ve švýcarském Bernu ve třídě profesora Bruno Canina. Koncertovala v České a Slovenské republice, ve Francii, v Německu, v Itálii, v Rakousku, ve Švýcarsku, na Kubě a na mnoha hudebních festivalech. Vedle klasického koncertního repertoáru se intenzivně věnuje komorní hře a je stálou klavírní partnerkou violisty Alexandra Besy. Dále spolupracovala s houslisty Igorem Karskem, Bohuslavem Matouškem a s violoncellistou Janem Škrdlíkem.



Postavu tuláka-violoncellisty ztvárnil skutečný aktér události Jan Škrdlík. V posledních dvaceti letech vystoupil na zhruba tisíce koncertech po celém světě. Jeho diskografie zahrnuje všechna hudební slohová období z tvorby pro violoncello a dočkala se vpravdě mezinárodního uznání. Hraje na nástroj Adama Emanuela Homolky z roku 1842, jehož krádež a navrácení před rokem vzbudila pozornost celé české veřejnosti.

válce pozdější děkan Janáčkovy akademie Bohuš Heran. Na pozadí reálně zaznívajících Debussyho sonát z roku 1915 se odehrává příběh, který jistě zaujme nejen proto, že letos uplyne devadesát let od skladatelova úmrtí, ale také přírodními snovými scénériemi a dynamicky rozehranými výstupy herců-tanečníků plnými vtipných nápadů.

Tvůrčí tým filmu je kombinací známých zavedených jmen a úspěšných talentů. Režie a kamery se ujala mladá autorská dvojice Michal Oravec (Slovensko) a Michal Hečko (Slovensko). Oba studují na Fakultě informatiky Masarykovy univerzity. Upozornili na sebe již řadou dokumentárních filmů a v nedávné době vítězstvím na Filmovém festivalu FI 2007 v oboru Krátký studentský film. Pracují oproti běžné praxi zásadně s použitím dvou paralelních kamer.

Supervizním režisérem projektu se stal režisér Milan Růžička,

stěžejní součástí celého filmu představuje taneční složka. Jako tvůrkyně choreografie a taneční

zveřejnění uplynul více než rok,“ dodává před premiérou Jan Škrdlík. „Přitom člověk si

## Debussyho Sonáta pro violoncello a klavír

v obsazení

JAN ŠKRDLÍK – violoncello

PETRA BESA POSPÍŠILOVÁ – piano

s premiérou filmu

bude stěžejním bodem koncertu, který se uskuteční v úterý 4. listopadu 2008 v 19.30 h v Besedním domě.

Mediálním partnerem večera se stal BRNĚNSKÝ METROPOLITAN.

Čtenáře na tuto slavnostní událost ještě v dostatečném předstihu pozveme.

poradkyně projektu se jí ujala Vladimíra Kartousová, která patří k předním osobnostem českého baletu. Kromě dlouholeté zkušenosti pedagoga na Tanečním konzervatoři se bez ní neobejde většina baletních představení v moravské metropoli. Mezi mnoha úspěchy jmenujeme nedávné provedení Idomeneu

klade otázku, co na něm vlastně bylo tak výjimečného. Nevím, ale myslím, že se zkrátka odehrálo něco, co se tak nějak dotýká lidské duše, něco archetypálního: pohádková pravdivost – dobrý konec – poselství – svědomí. Snad se ten příběh stal ve chvíli, kdy ve společnosti něco umíralo a lidé to postrá-

## Městské divadlo Brno



# SEZONA 2008/2009

www.mdb.cz

Alexandr Dumas starší,  
Hana Burešová, Štěpán Otčenášek  
**TŘI MUŠKETÝŘI**  
Heroická fantazie

Zdenek Merta, Stanislav Moša  
**OSUDOVÁ KOMEDIE - PEKLO**  
1. díl magické muzikálové trilogie

Yasmina Reza  
**KUMŠT**  
Intelektuální komedie

**SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ,**  
(Sněhurka a její septet)  
Pohádkové vokální muzikál

William Shakespeare  
**VEČER TŘÍKRÁLOVÝ aneb COKOLI CHCETE**  
aneb DVANÁCTÁ NOC  
Proslulá komedie o lásce, milostném třeštění a chvále bláznovství

Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil  
**BÍDNÍCI (Les Misérables)**  
Historický muzikál

Tennessee Williams  
**KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**  
Psychologické drama

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice  
**EVITA**  
Taneční muzikál

Daniel Fikejz, Ivan Huvar, Rin Brezina  
**SEVERSKÁ EPOPEJ (Singoalla)**  
Mystický muzikál

Anton Pavlovič Čechov  
**TŘI SESTRY**  
Tragikomický svár mezi životní realitou a sny

Objednávky vstupenek: komerční odd. MdB, Lidická 16, 602 00 Brno, tel.: 533 316 410, e-mail: komerční@mdb.cz

## VÝHERCI SOUTĚŽE O VSTUPENKY NA FESTIVAL SLUNCE

V minulém čísle jsme se vás ptali, ve kterém roce vystoupil na Festivalu Slunce legendární britský písničkář Donovan?

Správná odpověď zní: v roce 2002.

Správnou odpověď zaslaly a našimi výherci se stávají: **Radmila Etnerová a Jana Svobodová**. Výherkyním gratulujeme.